

खूनी जंग

इस कॉमिक के साथ नागराज का पोस्टर मुफ्त



खूनी जंग

लेखक : राजा

कलादिगदर्शक : प्रताप मुलीक

चित्रकार : मिर्चीद मुलीक

कैलिग्राफी : विनय राम कुमार

संपादक : मनीष गुप्ता

अमेरिका से यूरोप जा रही फ्लाईट में महान हतियारों सफर कर रही हैं —

सर, सबसे आगे वाली
री में नागरिक सफर
कर रहा है।

ग्रेट विलियम
का स्वात्मा करने
वाला नागरिक ?



राम सर!

स्वतंत्र कर
दो उसे!

ओ-के-सर!



नागरिक को चार गार्ड्स ने घेर लिया।

जबड़े हों
जाओ!

कोई गलत
हस्तगत ना
करना।



बिमान में सफर कर रहे
रात्री स्तब्ध देखने रहे।

स्टेनगन्स के साथ मैं वे नागराज को विमान के इमरजेंसी डोर के पास ले आए।

जल्दी यहाँ से बाहर कूद जाओ नागराज!

मैंने यहाँ कुछ किया तो गोली-बारी में कई निर्दोशों की जान जा सकती है। इससे अच्छा तो बाहर कूद जाता हूँ।



और नागराज आगे बढ़ गया।

जय गुरु गोरखनाथ!



गुरु गोरखनाथ के बरत में जाड़ने के लिए पढ़ें— नागराज की प्रथम कॉमिक्स नागराज

उसने विमान से छलांग लगा दी—



अब नागराज आकाश की अनन्त गहराईयों में डूबता जा रहा था।



मुझे मानवता की भलाई के लिए जिन्दा रहना है... मगर कैसे?

नागराज ने ऐसी विकट परिस्थिति में भी अपने होश नहीं खोए थे।

एकाएक नागराज की कलाईयों से नागराज्सी निकली—



अरे, ये नृपानन्द और नृपानाथ कहाँ चले?

नृपानन्द और नृपानाथ दोनों नृप नागराज के शरीर में वास करने वाले असंख्य नागों के प्रमुख हैं।

फिर दृवा में ही नृप आपस में गुंथने लगे...



और देखने ही देखने नगराजी ने पैराशूट का दम धारण कर लिया ।

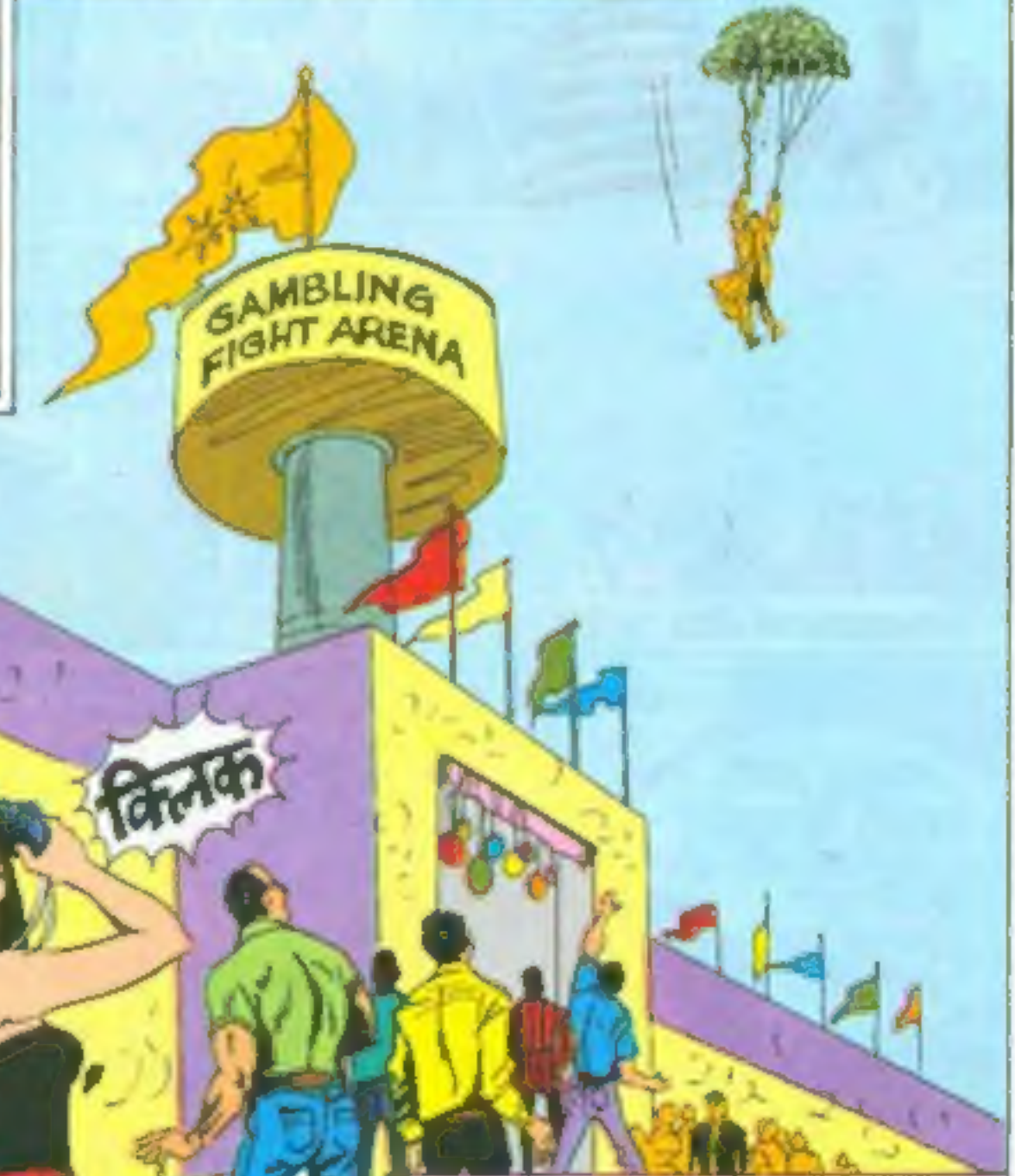


ओह नगराजी नगराजी तुमने नगराजी की जूही, मानका की रक्षा की है।

पैराशूट नगराजी को लिए इस समय फ्रांस की राजधानी पेरिस के ऊपर संहरा रहा था ।



एक रेस्त्रां फाईट एरिना के बाहर एक फोटो ग्राफर लबुकी ने नगराजी को एक अजीबोगरीब पैराशूट के सहारे उतरते देखा तो अपने नगराजी की फोटो खींच ली —



ओह ! यह कैसा पैराशूट है ?

क्लिक

रेस्त्रां फाईट एरिना : अस्वाद्य जिनमें जुआरी दो घंटे तक पर पैसा लगाते हैं।

नागराज उस सुन्दर लड़की के पास ही उतरा —



किलक

सभी नाग कॉमिक्स उसकी कलाई में समाते लगे।



नागराज के सामान्य होने पर —

हैलो नागराज ! मेरा नाम टीना है । मैं वॉल्ट डूडे की चीफ रिपोर्टर हूँ ।

हैलो...

टीना ने नागराज को उसके नाम से पुकारकर स्तब्ध कर दिया ।

उसके चारों तरफ भीड़ लग गई थी ।

मेरे सपने में इस भीड़ को देखते हुए हमें अंदर घुसना चाहिये । वही सब बातें होगी।

चलो!

टीना नागराज को लेकर अगवले की तरफ बढ़ने लगी।

प्रेस कार्ड दिखाकर वह नागराज को रिंग के बिल्कूल पास ले आई।

अभी यहाँ कैफी और को में रोस्टरिंग फाईट होने वाली है । मैं उसी को कवर करने रहा था हूँ।

रोस्टरिंग फाईट कैफी ! इसी से मिलने तो मैं यूरोप आया हूँ, लेकिन...

... तुमने मुझे महान कैसे निर्या ?

नागराज, हमारे न्यूयार्क सेवादत्ता ने विनियम और तुम्हारी जंग की पूरी जानकारी मुझे भेजी थी...

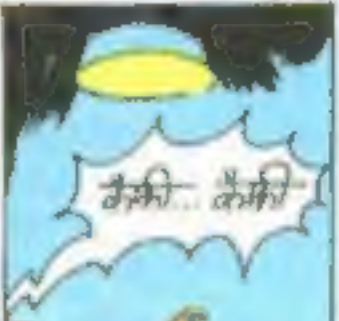


... जिसमें तुम्हारे फोटो-ग्राफ्स भी थे ।

लेकिन नागराज तुम इस समारंभ में कहाँ से ठपक पड़े ?

टीना, मैं यूरोप से...

नागराज ने टीना को जिमान में छटी सारी घटना सुना दी ।





कहो कैसे आना हुआ ?

मुझे न्यूयार्क के डॉन ने भेजा है। मैं हिंसिल्ला के पहलवान सोनो से रेस्लिंग फाइट करना चाहता हूँ।



कैफी ने डॉन की छिट्टी पट्टी...

एह ठीक है नागराज, कि तुम्हें महान डॉन ने भेजा है, लेकिन सोनो का मुकाबला यूरोप और अमेरिका में तो क्या पूरे विश्व में नहीं है और फिर तुम्हारा नाम तो विख्यात पहलवानों में भी नहीं है। तुम पर ऐसा कौन लगाएगा... सौरी नागराज !



कैफी, वैसे तो नागराज को किसी को अपनी योग्यता दिखाने की कोई जरूरत नहीं है, लेकिन तुम स्वयं एक पहलवान हो। आओ, दो-दो हाथ हो जायें।



मुझे मंजूर है। हाथ बढ़ाओ।



नागराज ने जैसे ही कैफी का हाथ पकड़ा...



...कैफी ने उसे अपने ऊपर से उछाल दिया।



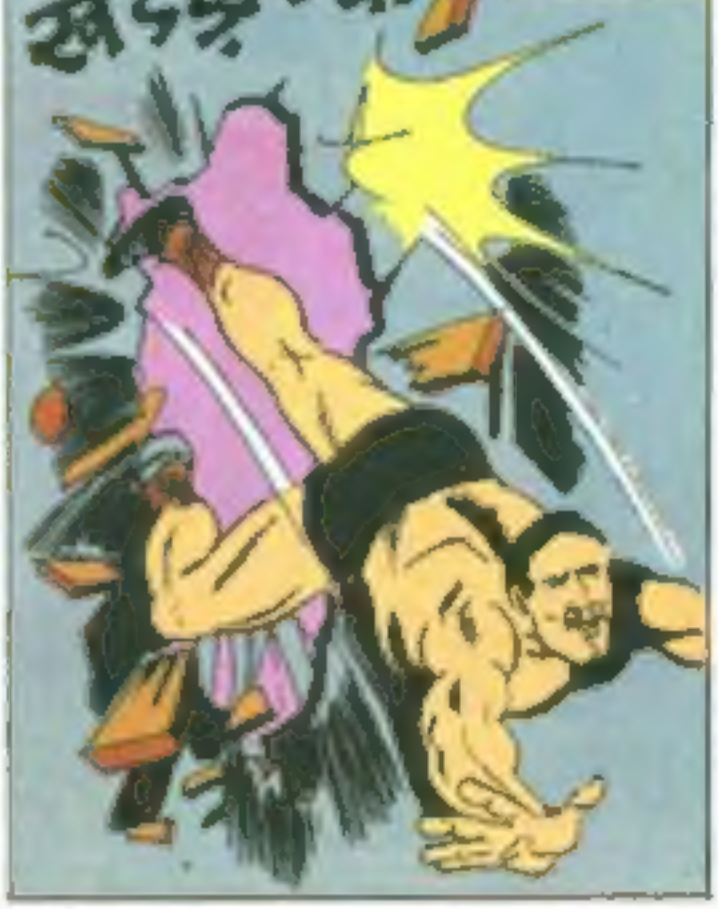
लेकिन नागराज की कुशलता से कलावाजी स्काक जमीन पर खड़ा हो गया।

नागराज ने पलक झपकते ही पेंटरा बदमकर एक फ्लाईंग किक कैफी की कमर पर जड़ दी-



आह!

कैफी दरवाजा तोड़ता हुआ बरामदे में गिरा-



कैफी उठकर अंदर आया।



वाह, मानता प्रवेगा। हॉन ने किसी गलत आदमी को नहीं भेजा।

उसने नागराज से हाथ मिलाया-

तो तुम सौजो से फाईट ऑरेंज कर रहे हो।

हां बर्ह, पैरिस के शूरवीर कैफी को पछाड़ा है तुमने।



अगले दिन-

नागराज! मेरी वान डिसिल्ला से फोन पर हुई। वह शनिवार की मोप्टकलों से सौजो को लेकर राहें आरगा और फाईट रविवार को होगी।



ओ. के. कैफी! अब रविवार को मिलेंगे, एक "खुनी जंग" के लिए।

नागराज कैफ़ी से बिदा लेकर टीना से मिलने
"वर्ल्ड टुडे" पहुँचा।



नागराज हैरान था कि टैक्सी ड्राइवर उसे
कैसे जानता है!

टैक्सी का किराया चुकाकर
वह अंदर पहुँचा —



नागराज फ़ैशन सा एक्सप्रेस
लिफ्ट पर सवार हुआ।



तौबे फल्लोर पर पहुँचकर लिफ्ट रुकी —



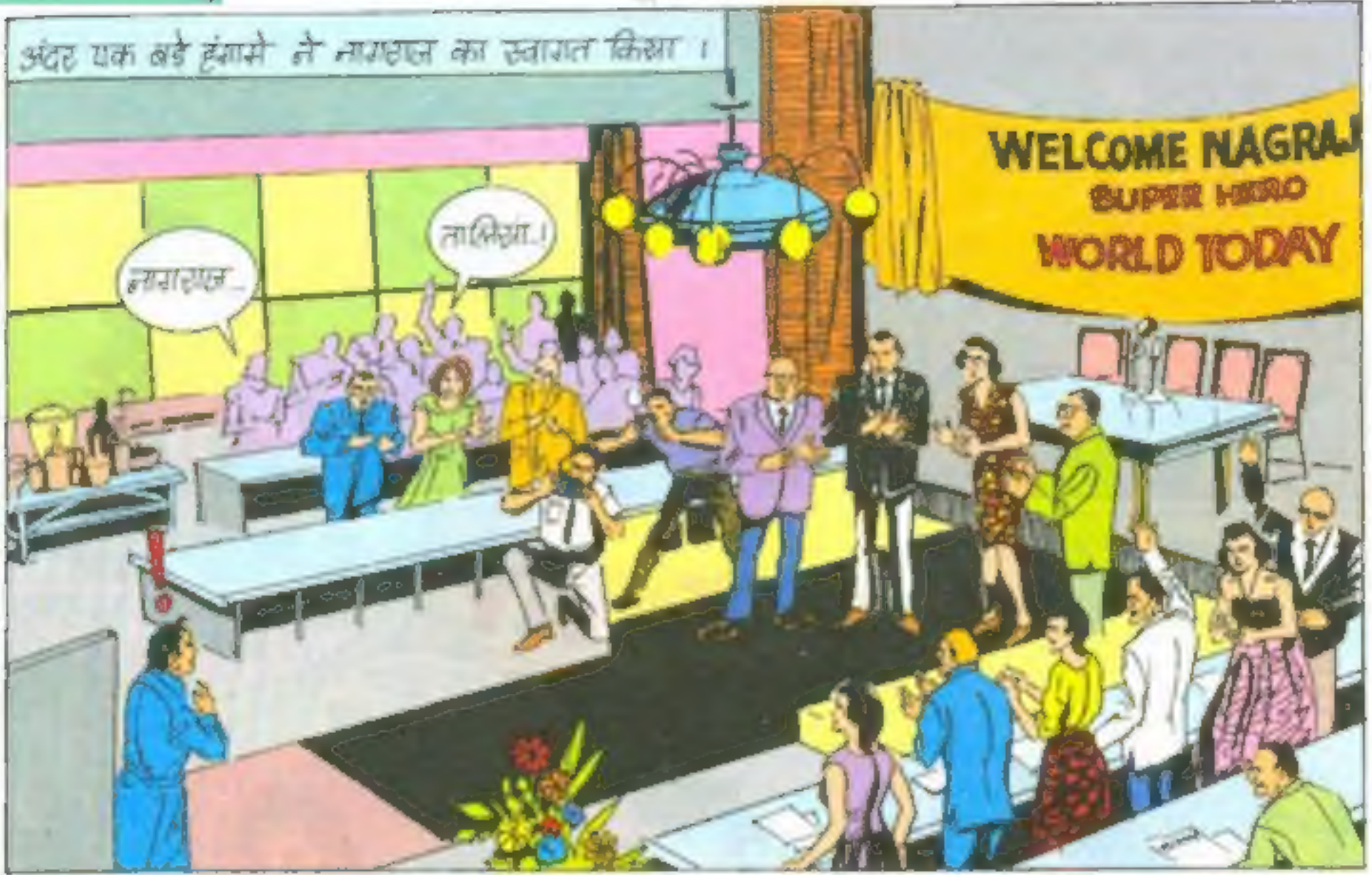
लिफ्ट से निकलकर वह हम वरक 904 के दरवाजे रुका।



नागराज ने दरवाजे को धकेला —



अंदर एक बड़े हंगामे ने नागराज का स्वागत किया ।



हॉल में नागराज के स्वागतार्थ एक प्रेस कॉन्फ्रेंस का आयोजन किया गया था ।



और जान-बूझकर के इस लम्बे रास्ते के बाद...

मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।

मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।



मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।

TO DAY

मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।

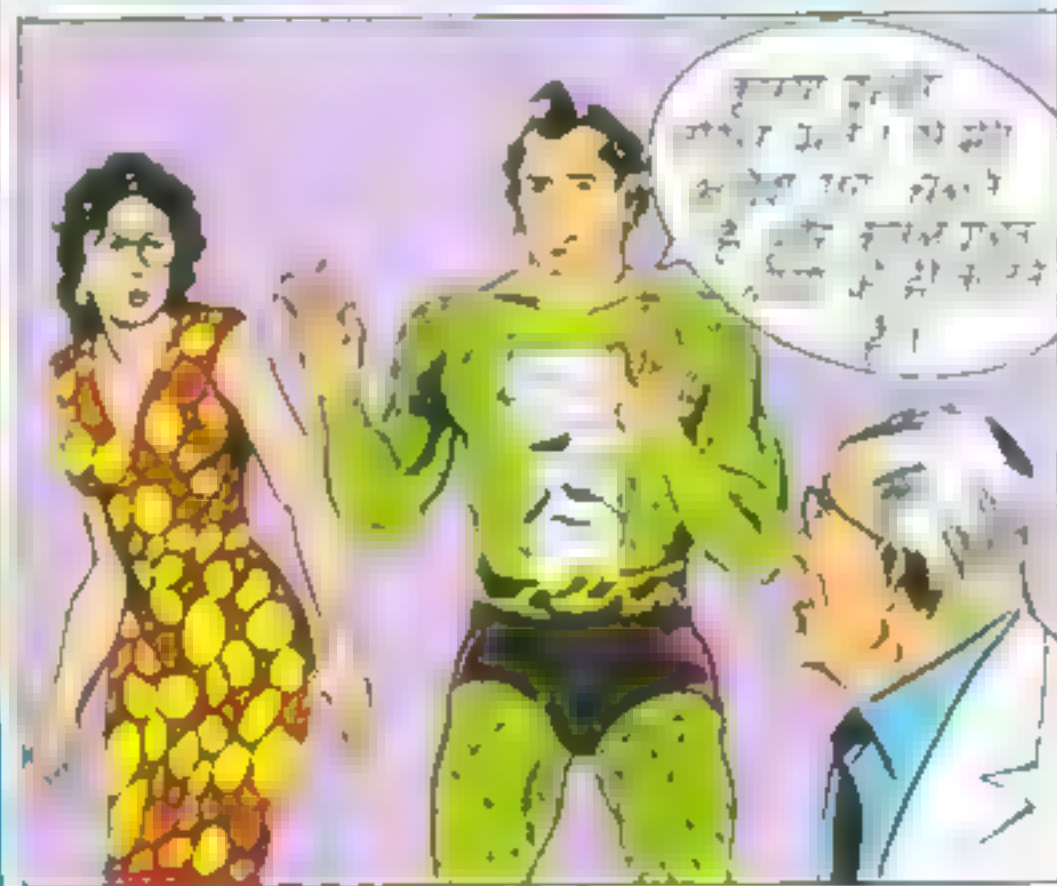


मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।

मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।

मिक्म एक बहुत बड़ा है और बहुत ही महत्वपूर्ण है।





A cartoon illustration of a man in a green suit hanging from a chandelier in a room with a large window and a woman in the foreground. The man is upside down, holding onto the chandelier. The room has a large window with a grid pattern, and a woman with dark hair is in the foreground, looking towards the man. There are other people visible through the window. The scene is set in a room with a yellow wall and a white ceiling. The man is wearing a green suit with a purple belt. The chandelier is ornate and hangs from the ceiling. The window looks out onto a bright, sunny day. The woman in the foreground is wearing a pink top. The overall style is that of a comic book or a children's magazine illustration.

अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है



अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है



अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है



अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है



अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है

अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है

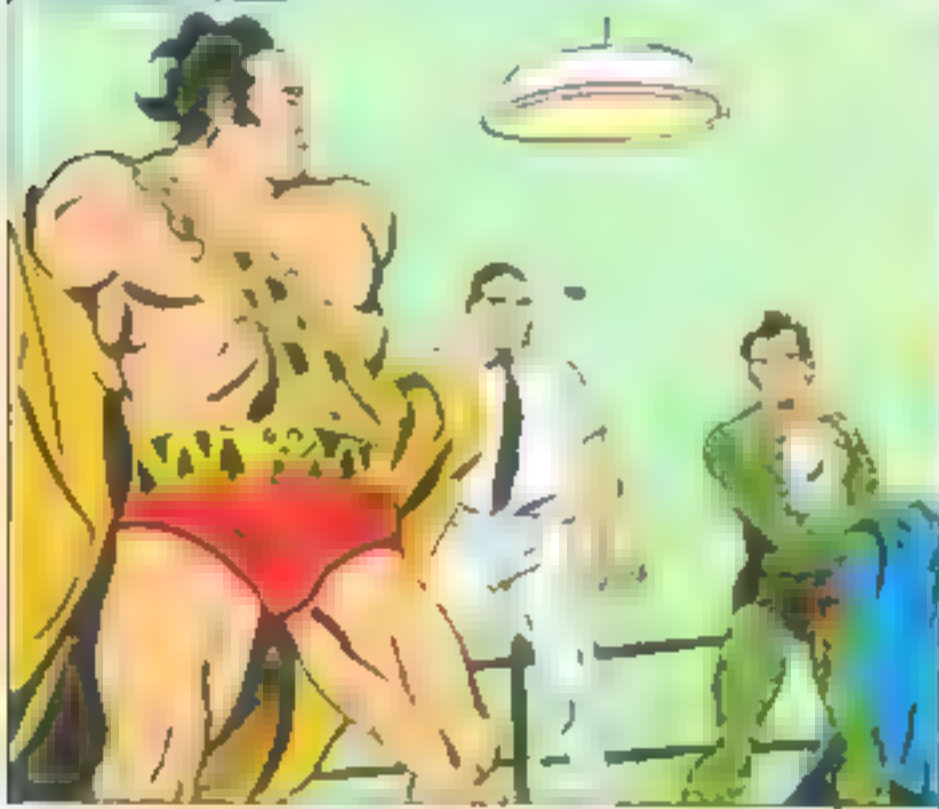
अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है

अनारकली की दीवार पर चढ़ा हुआ है





आजो रिड में भागे हुए हैं। उनसे ले आये और तो
बचकर गये।



उसने लड़क को छोटा करने में सफलता और सभी
एक दूसरे के हथियार का गार

इसे मैं गिरीह में
धुन बना हुआ

जब लड़की लिंग
महिला में जा रहा
है तब



कुछ क्षण नारायण को आँकड़ों से घेरे हुए
गति से आगे बढ़ा।

झकार



उसने काह में सफलता प्राप्त की और लड़कियाँ
वृद्धि में आने लगीं।

साथ



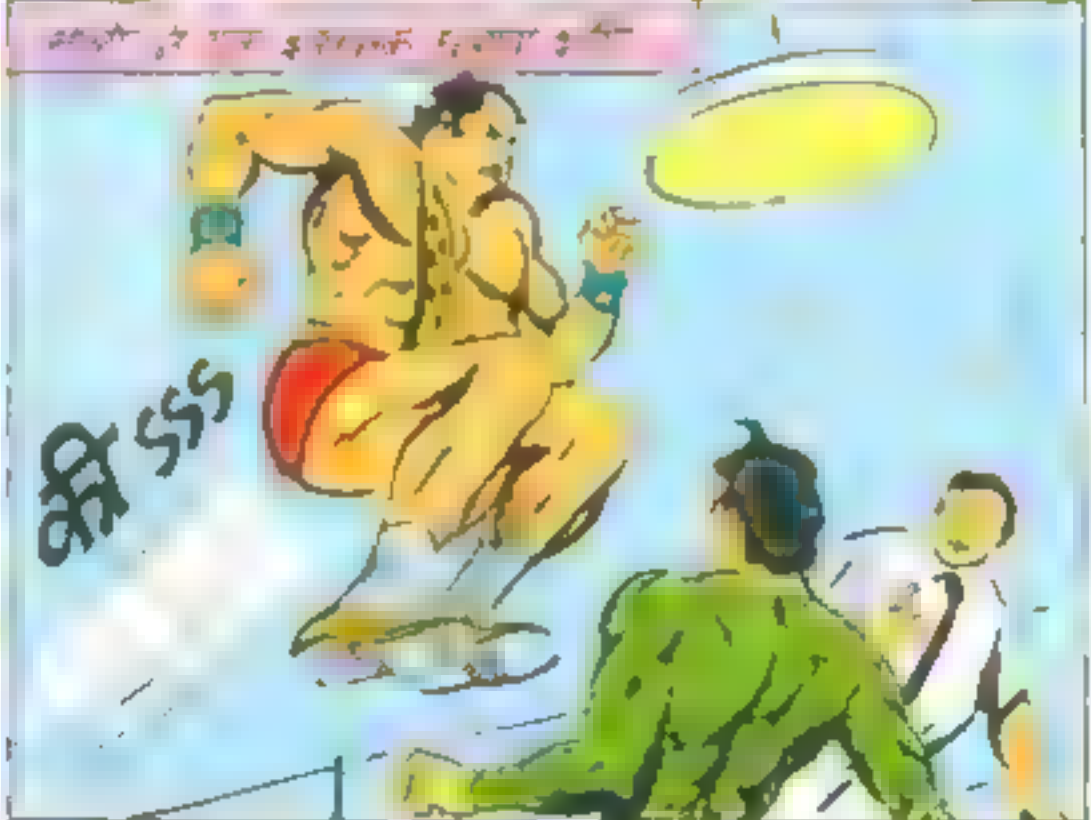
जब लड़कियाँ आता तब लड़कियाँ सफलता प्राप्त
कीं।

आह फूट में है उसकी
दिल में घेरे में लगे
आगे लड़कियाँ



उसने लड़कियों को सफलता प्राप्त की और लड़कियाँ
वृद्धि में आने लगीं।

की ५५



और अब नगरपालिका की ओर धारा

तड़ाक



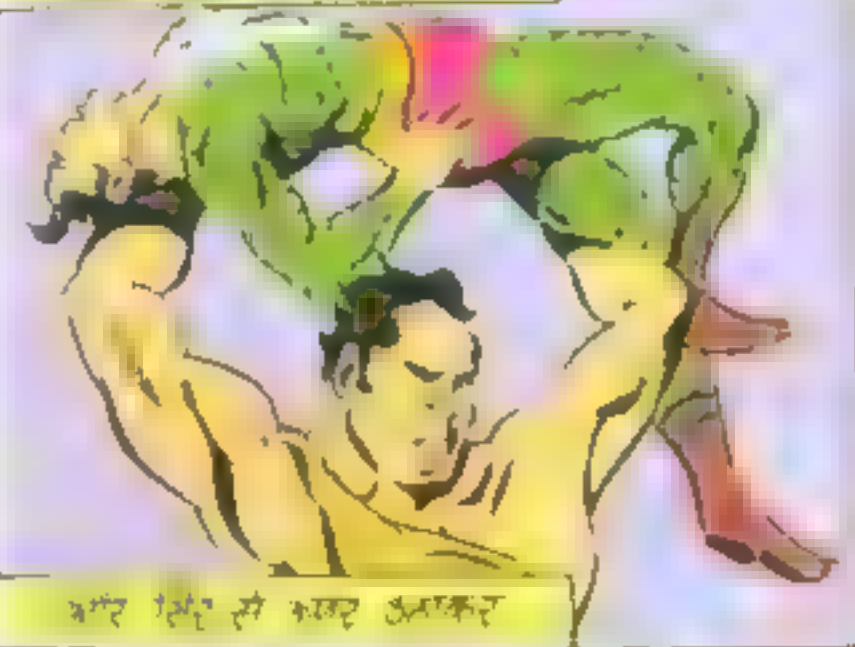
मोरी के सैनिकों को रोककर अपनी छाती पर जो

कमरबन्ध कर दो जकर दिशा



दोनों ने अपने सम्बन्धों का कोई भी भाग नहीं दिया ..

अपने हाथों से उसे धक्का



और फिर से भाग उठाकर

अपना भाग



नगरपालिका के रोकने से रोककर और उसे
अपना भाग बचाने पर विचार

अपना भाग बचाने से नहीं ले सका उठा

और जे कहर देखा कैकी नगरपालिका को
पिता देख परेशान हो ।

धड़ाम



आह

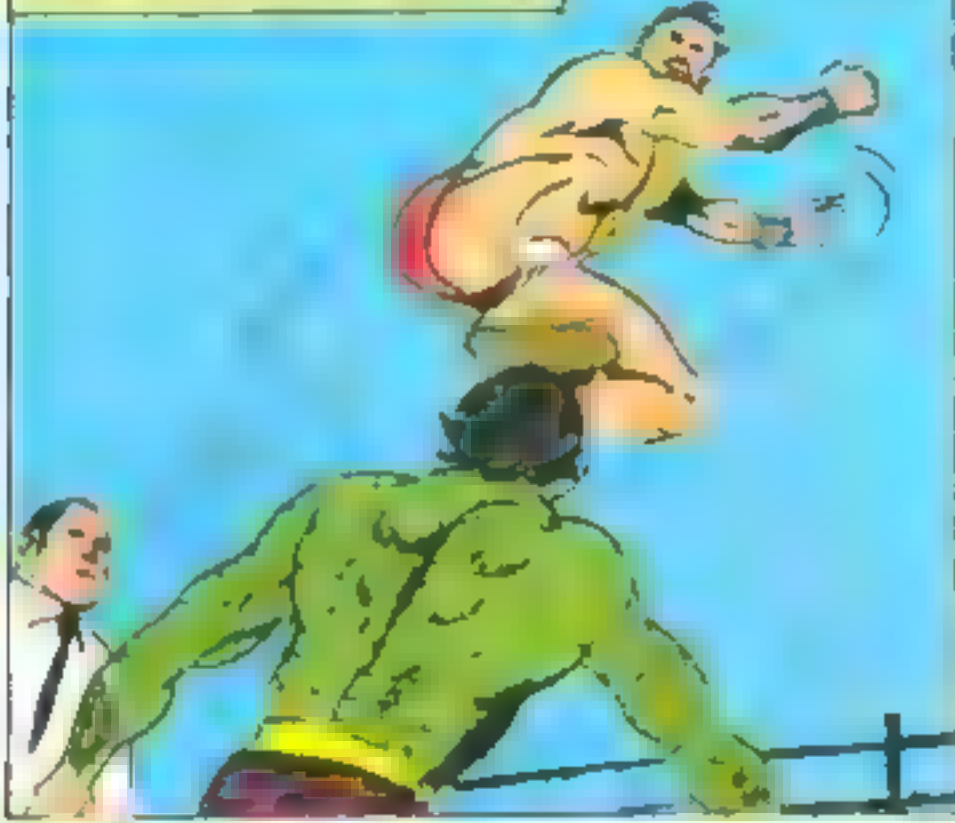


इस तरह पिता को
नहीं अब खुद मार देगा ।
हउ, मेरा इस काम
नहीं



इस तरह नगरपालिका को धक्का दे दिया ।

साजा एक छार फिर रहला



और नागराज को एकबार फिर लोगों की सकलशर्मा
किंक का सम्मान करना पड़ा।



इसको ने फिर नाबरेया बलाकर लोगों की सकलशर्मा
का सम्मान किया।

पुल्लंकारों किंक के तुफान से उठने नागराज को लोगों ने बल
से पकड़कर उठाया और।



गजद-तोड़ धुसे बरसाने लगा।



जब नागराज की
परिश्रम समाप्त के
साथ लोगों ने।

शोर

छाटे का अग्रज के
समय में ही राकड़ समाप्त हुआ।

कैफी झपटकर नागराज के पास पहुंचा।

भरवा दिया तुने मूले। भाग रहा
मुझे धना दस लाख का। आता
राकड़ व नही जीत
सकता। वह चाकूबाजी
से माहिर है।



कैफी के बकवास नागराज चुपचाप सुन रहा था

तभी टीना भी
उसके पास पहुंची।



नागराज तुम भादवा रक्ति का बदला
करी नही करे। इसको
अपने नही से डरना
दे।

टीना, नागराज
कभी अनेक
बड़ नही
बड़ा

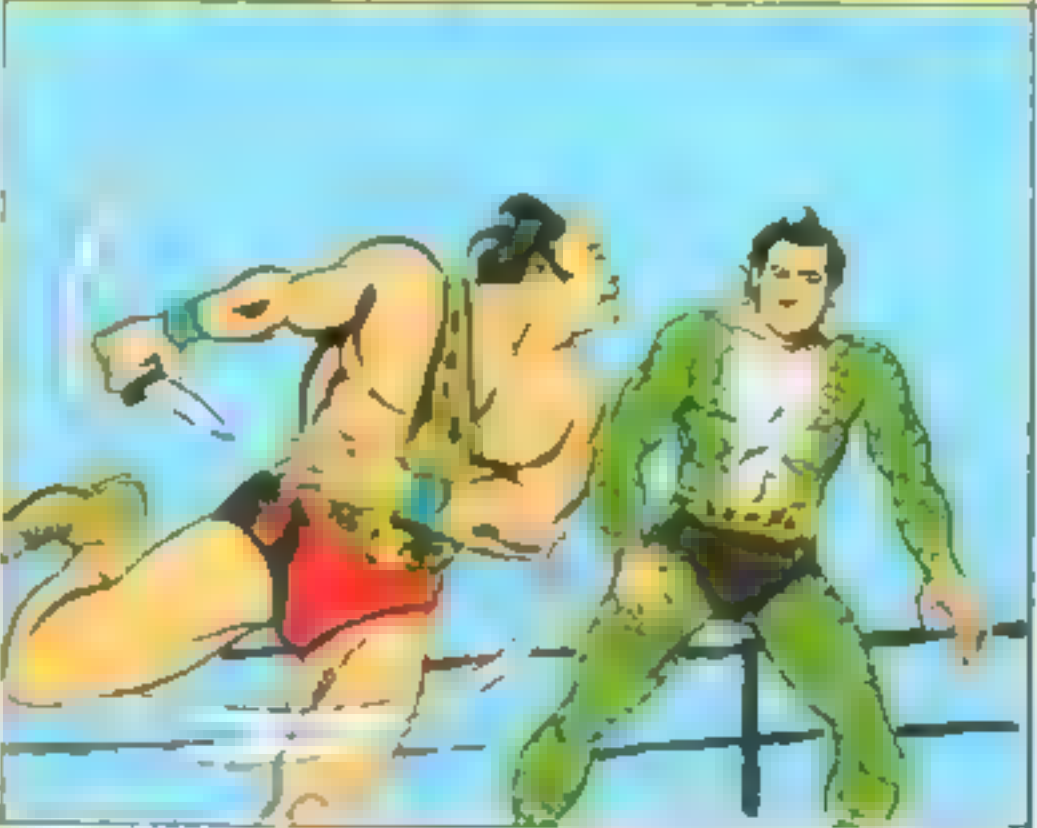
कल ही अणुप्रखल दूसरे राउण्ड की शुरुआत का झण्डा लगा नागराज और सोलो एक-दूसरे के सामने आ खड़े हुए।

यह लड़ाई तुम्हें इन धक्कों से लड़नी है।

नागराज किसी हथियार से नहीं लड़ता। इन्हें भजने प्रेम ही रहने।



रैफली के इशारा करते ही अणु ने पैर हवा में धमकाया



लड़के नागराज ने उसका यह तार अपने हाथ पर रोका ...

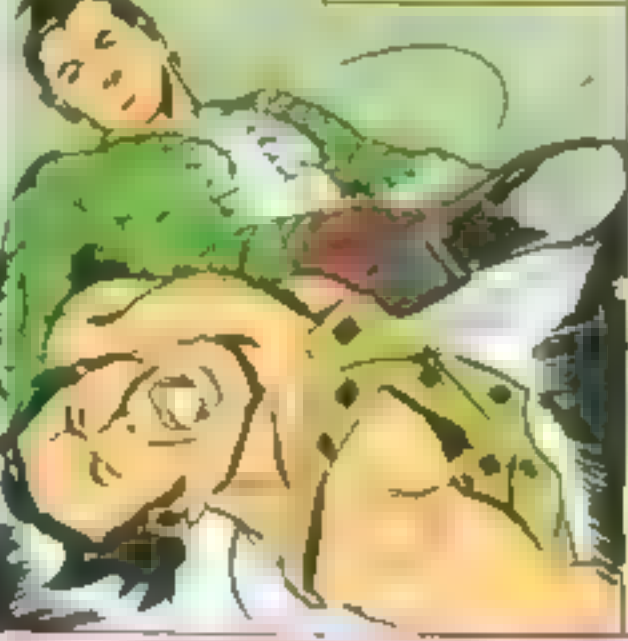


और एक लड़के तक उस पर से



सोलो दर्द से रोहरा हो गया।

अगले ही क्षण नागराज की लाल दुबरा धूमि



फाटकर सोलो गलतकर जमीन पर गिरा.

नागराज झुकी शक्ती पर खरब टा गिरा ..



और सोलो के सिर पर बंदूक धुने करसने लगा.

नागराज के खेम में हलचल मची.



कैकूक ने हाक भी न छोड़ दिया लड़ना बसो खेल खत्म हो गया। अणु किसका ही खताव है।

नागराज

नागराज, नागराज!

इसी बीच सोलो ने अपनी टांग पीछे से निकालकर नागराज की छाती पर ठिका दी।



और नागराज को पीछे धक्का मारा।

उन्हे न रुक आया रुकते ही



उठता ही उसने...

क्योंकि सोलो ने सोलो के पीछे से नागराज को



नये लोकर खर उठा। उसको न सोलो ने नाराज

क्योंकि जब सोलो ने सोलो को धक्का मारा तो सोलो ने सोलो को धक्का मारा।

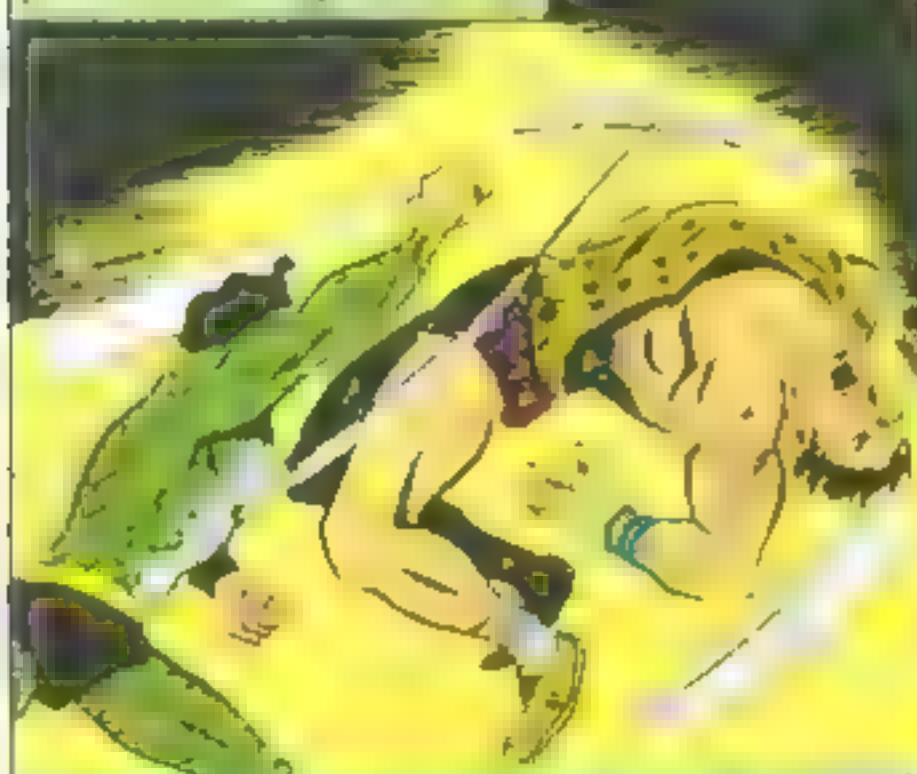


मैं इसका रास्ता तो जहर से भरा है।

सोलो

और सोलो को भी धक्का मारा।

नागराज को सोलो ने



नागराज ने अपना हाथ निकालकर सोलो को धक्का मारा।

तो सोलो के पास तक आया तो अटक गया।



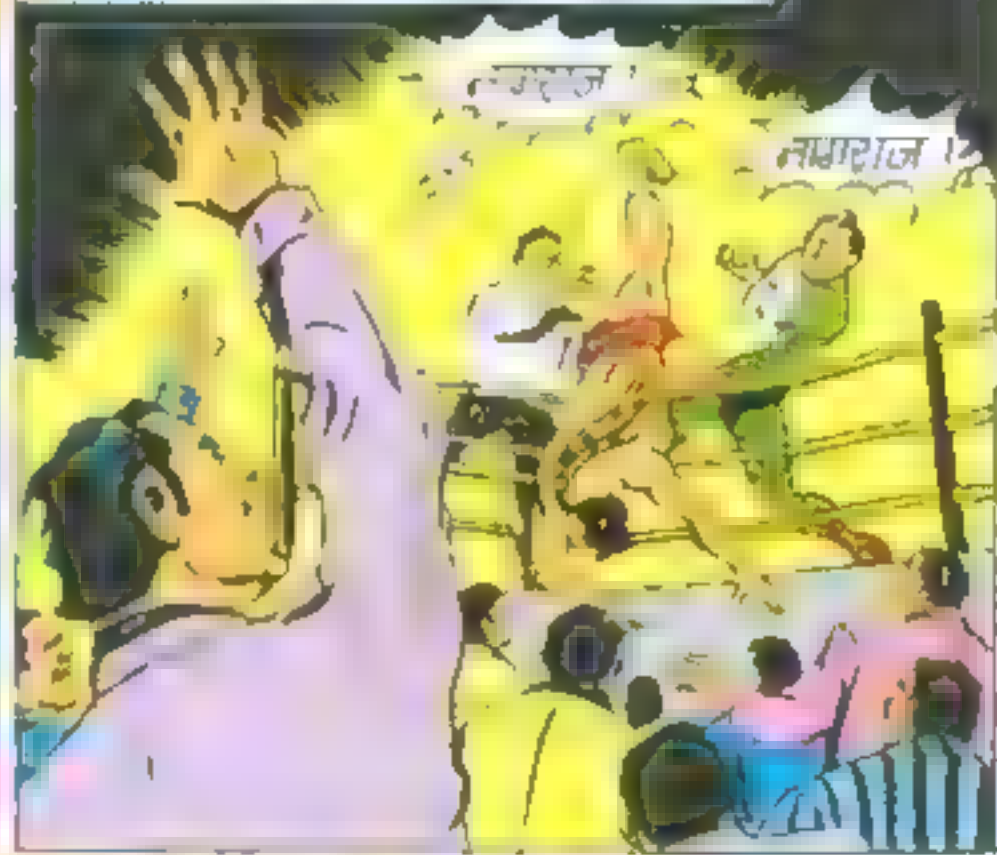
और सोलो भी जट में पड़ता है।

मजदूर ने हथौता और कपड़े दोनों को जून पकड़कर उठाया



अपने एक ही मुझे से

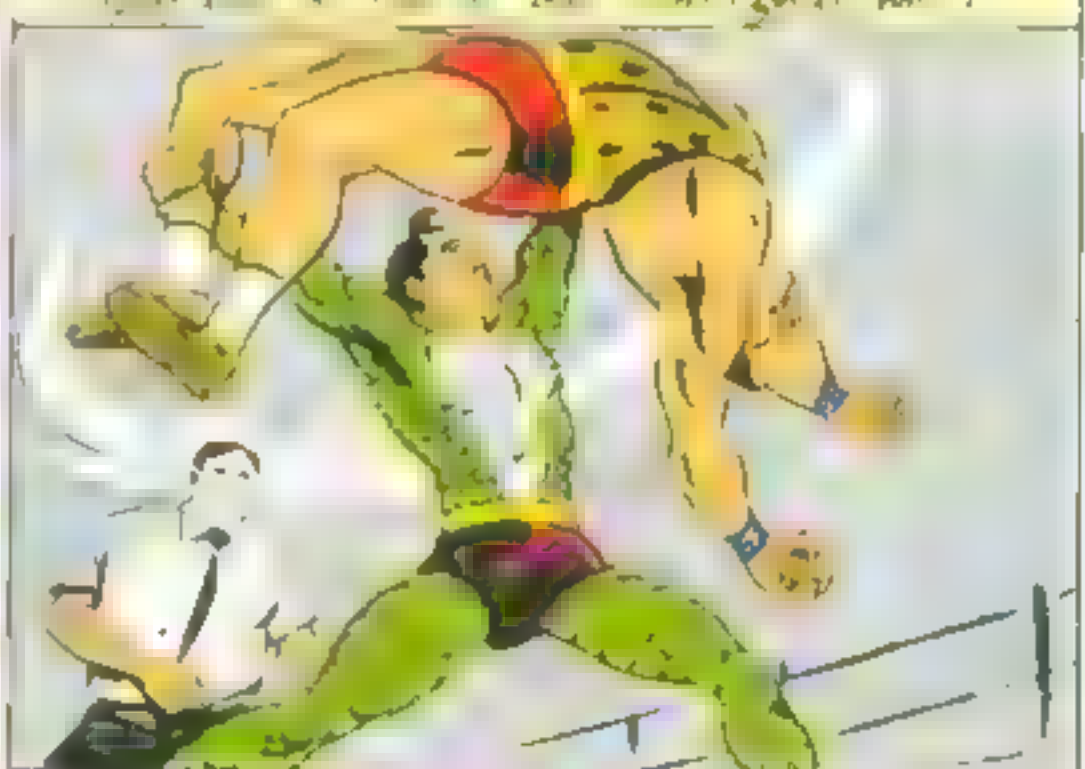
उसे दिग की फेंसिंग पर पलट दिया।



मजदूर ने उसके दोनों हाथ पकड़कर उसे खींचा



उसके शरीर को खींच कर अपने मुँह में भगा



मजदूर उसके शरीर को दबोच कर उसे खींचा



सोने बहुत से दर्शकों को मचले साया में मचा



किसी नागरिक को लोको ने कंधे पर उठा लिया



बाद में दिनेश्वर नागरिक से मिलने पहुंचा -



... मैं तुमसे सौदा करने आया हूँ।



इस मेरे लिए बहुत बड़े सौदा करने मिलेगा।



लेकिन दूसरे के लिए की कुछ फायदा नहीं सकता है। कोई ऐसा भी नहीं लूगा। हाँ एक ही होगा।



लेकिन तुम हीमेल के दास रह जाओगे। मुझे उसके आँखों पर ले चढ़ता हूँ।

तुम उसे जानते हो?

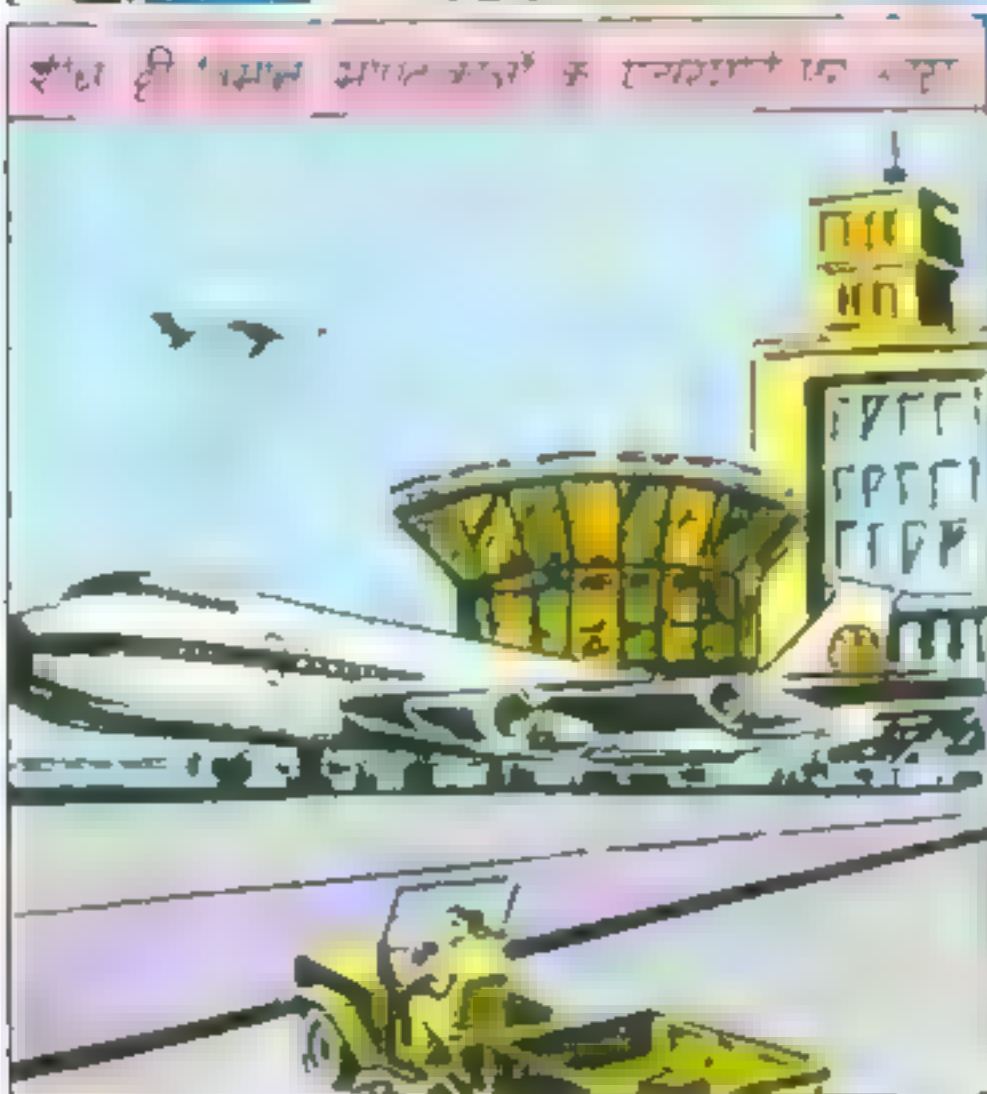


नागरिक के मुँह से हीमेल का नाम सुनकर वह हैरत में पड़ा।





आज का रविवार है हमारे जेबों में खुले हुए हैं हमारे जेबों में



माफ़ करो की बीड भारी सड़को को रेंडता हुआ माफ़-करो की नुक़ान पहुंच कर लोगों को तनाव में डाल रहा है।



हण्टर माह साईकिल से उतरकर



... कर के पास पहुंचा ।

हमने कर को धुंधल समझ लिया



और घुमा से लीज बदल दिया



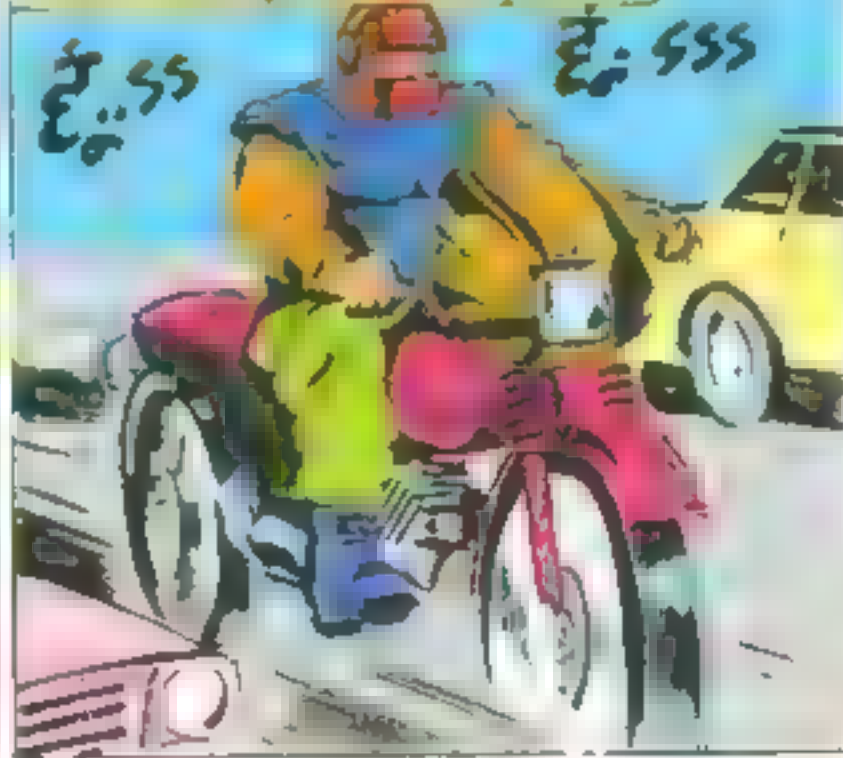
दुसरे कर भी उन्ही प्रकार लगे में समा गई ।



मलुआन हण्टर ने मोटर साईकिल बदई



और सारा हाकर सारा पैसा हाका



हफ्तर होटल लाबेरा में नगराज काफी शॉप में बैठा दुष्ट भी रहा था ।



तभी बुरे व्यक्ति ने होटल को अंधेरा-



...हफ्तर होटल के शीशे तोड़ना हुआ अंदर घुस गया।



बता नगराज कहाँ है ?



हफ्तर ने रिसोप्लानिस्ट को उठाया...



... और कोफ़ी शॉप के शीशे के दरवाज़े पर दे मारा ।



और तेजी से अंदर आ गया ।



किसी को रुझा न होने देना हफ्तर को भ्रमवश चिंतावा —



सबको छुप देना वह आगे बढ़ा —



क्यों है, तुम में से कोई...



इससे पहले कि हफ्तर छोड़े व्यक्ति की ओर हथ बढ़ाना —



एक नाग उसके हाथ पर ज़िपट गया ।

वह नागराज की तरफ धूमा —



इस बीच नाग हफ्तर को छोड़कर नागराज की कलाई में पड़ने चला था ।

इसके साथ ही नागराज ने छलांग लगाई—



लेकिन हफ्टर अपने स्थान से टस से मस न हुआ।

अगले ही पल नागराज ने सम्भलकर हफ्टर पर अपने ताकतवर धुंसे बरसाने शुरू कर दिए...



—किन्तु नागराज के फुहरों का उसके फौलादी बकतरबन्द पर कोई असर न मड़ा।



तभी हफ्टर का हाथ धुंसा...



...और नागराज के पैर धरती से उठक गये।

वह एक और शीशा तोड़ता हुआ...



...दिसाशन काउण्टर के पास गिरा।

हफ्टर ने एक बड़ी टेबल उठाई—



लेकिन इससे पहले कि वह उससे नागराज को कोई धोड़ पहुंचाता...



...नागराज ने टेबल समेत हफ्टर को जकड़ लिया—



हफ्टर ने अपनी शक्ति का हुक्का सा प्रदर्शन किया—



जिसके कारण नागों की प्रकड़ एक-दूसरे के शरीर से छूटने लगी...

...और अगले ही क्षण वह नागराज के अविजित नागों की प्रकड़ से आजाद था।



इसके साथ ही प्रहार की भारी मोज उसने नागराज की तरफ उछाल दी

नागराज एक तरफ हटकर उससे बचा—



उसने पास रखा टी वी. उठाया और उछलकर पास आते हफ्टर के सिर पर दे मारा।



और जब हफ्टर ने टी वी. सिर से निकाला...



...नागराज कहाँ कहाँ न था।

- क्या नागराज हफ्टर से डरकर भाग गया ?
 - सीमैत कौन था ?
 - क्या नागराज और सीमैत का टकराव हो सका ?
 - नागराज को हवाई जहाज से मौत के मुँह में गिराने वाला कौन था ?
- नागराज एवं उसके नागों के हर पृष्ठ पर मनोरंजन करने वाले कारनामों के लिए पढ़ें—

“प्रलयकारी नागराज”